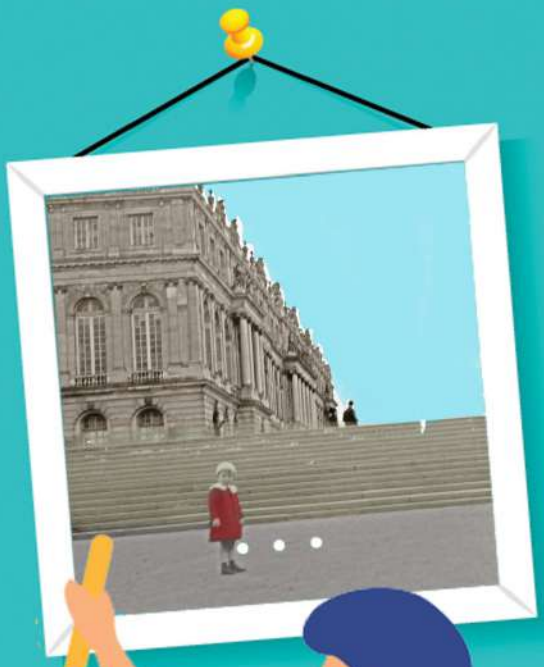
VERSAILLES

En explorant l'exposition...

Livret jeu

8-10 ans



Jenny de Vasson

Une photographe à Versailles en 1900

Les portraits

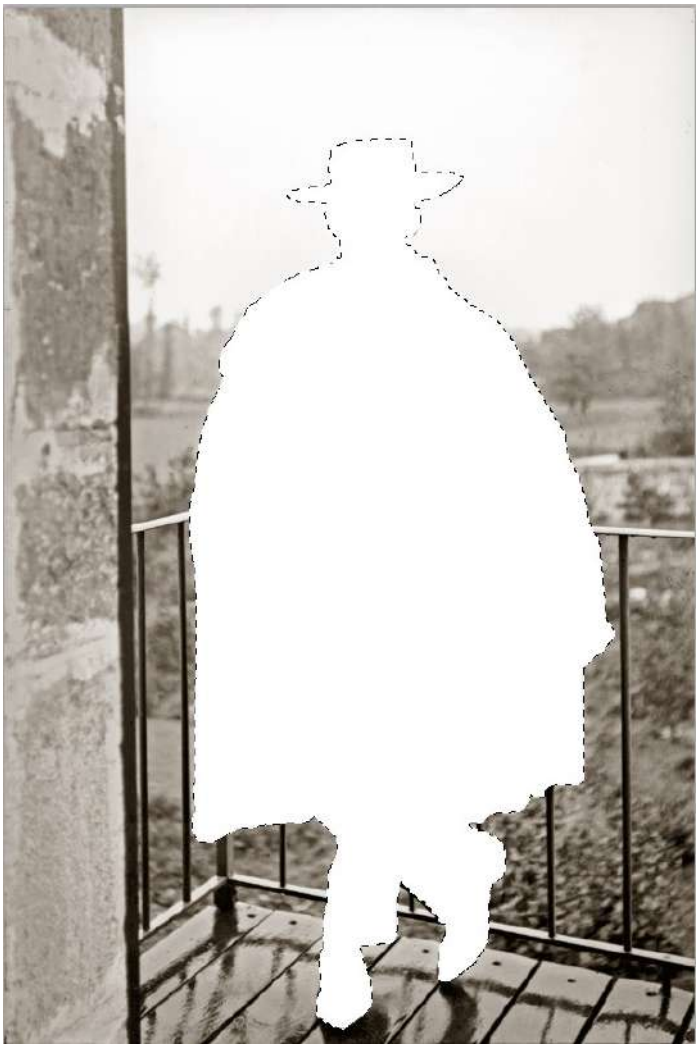
Salle 1

Jenny de Vasson aime prendre des photos de ceux qui l'entourent pour s'amuser et pour garder des souvenirs d'eux. Tu verras qu'il y a quelques clichés où elle s'est prise elle-même en photo : des autoportraits. Pourtant, Jenny de Vasson ne se trouve pas belle : pour elle c'est plutôt un jeu qui lui permet de se déguiser ou de tester de nouvelles façons de prendre des photos.

Jenny

Les amies de Jenny

Elle préfère photographier des amis proches ou des inconnus. Les portraits que tu peux voir montrent donc des personnes très différentes : des paysans, des bourgeois ou encore des soldats ou des artistes qu'elle connaît bien (peintre, écrivain…).



À toi de jouer !

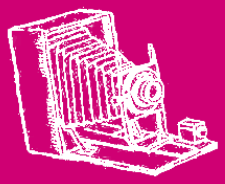
Qui s'est échappé de cette photo ?

_____ _____

Souvent, Jenny de Vasson les photographie de manière très simple, naturelle ; c'est ce qu'elle préfère. Mais parfois elle aime aussi s'amuser à les mettre en scène, un peu comme un peintre.

Grâce à tous ces portraits, Jenny de Vasson nous montre à quoi ressemblait le quotidien des personnes de son entourage et de son temps.

Vie en Berry



Salle 2

Jenny de Vasson grandit dans la campagne française, dans le Berry plus précisément. Elle y apprécie le calme et les promenades. Quand elle est enfant, elle y fait notamment la connaissance d'une auteure célèbre qui vit aussi dans les environs : George Sand.

George Sand

Paysannes aux fagots à Fougerolles

Plus tard, la photographe suit sa famille à Versailles mais prend plaisir à retrouver la campagne tous les étés à Fougerolles, où se situe une grande demeure appartenant à sa mère. C'est là que grandit sa passion pour la photographie : comme tu peux le voir, elle adore y photographier le quotidien mais aussi le paysage et les habitants de la région.

Grâce à ses clichés, Jenny de Vasson a réussi sans le vouloir à nous donner une idée de ce à quoi ressemblait la vie dans la campagne française de cette époque.

Jenny de Vasson et une amie à Fougerolles

2 Retrouve la lettre originale et ajoute les mots effacés par le temps !

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....

Le Berry n'est pas **1** d'une nature éclatante.

Ni le paysage ni l'habitant ne saute aux yeux par le côté **2**, par le caractère tranché. C'est la patrie du calme et du sang-froid. Hommes et plantes, tout y est tranquille, patient, lent à mûrir. N'y allez chercher ni grands effets ni grandes passions. Vous n'y trouverez de drames ni dans les choses ni dans les êtres. Il n'y a là ni grands rochers, ni bruyantes **3**, ni sombres forêts, ni cavernes mystérieuses… des brigands encore moins ! Mais des travailleurs paisibles, des **4** rêveuses, de grandes prairies désertes où rien n'interrompt, ni le jour ni la nuit, le chant monotone des insectes ; des villes dont les mœurs sont **5**, des routes où, après le coucher du soleil, vous ne rencontrez pas une âme, des pâturages où les animaux passent au grand air la moitié de l'année, une langue correcte qui n'a d'inusité que son ancienneté, enfin tout un ensemble sérieux, triste ou riant, selon la nature du terrain, mais jamais disposé pour les grandes émotions ou les vives impressions **6**. Peu de goût, et plutôt, en beaucoup d'endroits, une grande répugnance pour le progrès. La prudence est partout le caractère distinctif du paysan. En Berry, la prudence va jusqu'à **7**.

Extrait de *Promenades* **8** *d'un village* de George Sand

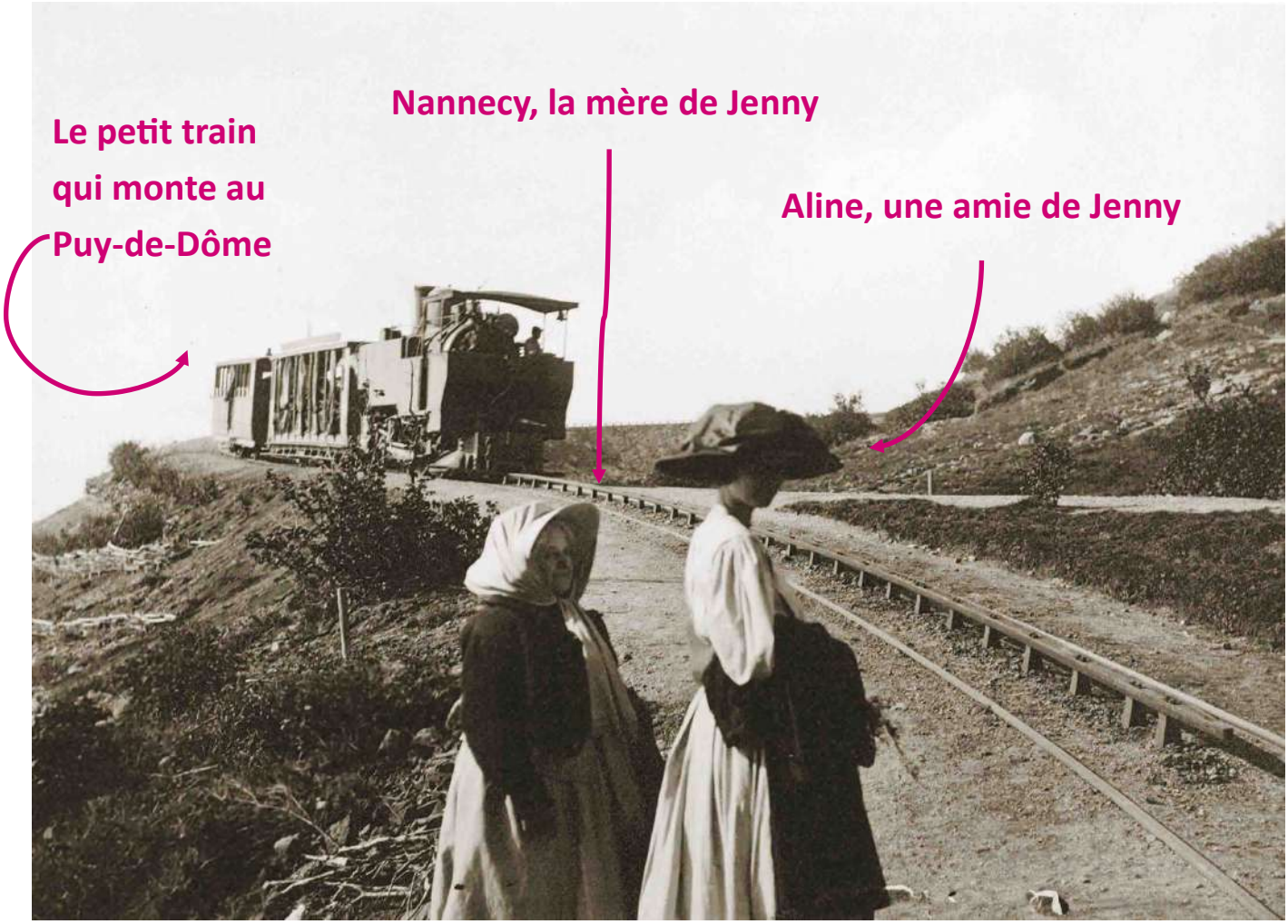
Les voyages en France

Salle 3

Dans les années 1900, l'utilisation du train se développe et petit à petit, il permet de voyager plus rapidement et confortablement dans toute la France. La famille Vasson va donc beaucoup l'utiliser et Jenny parcourt le pays pour aller voir ses amis ou simplement pour visiter différentes régions.

Un appareil photo en 1900

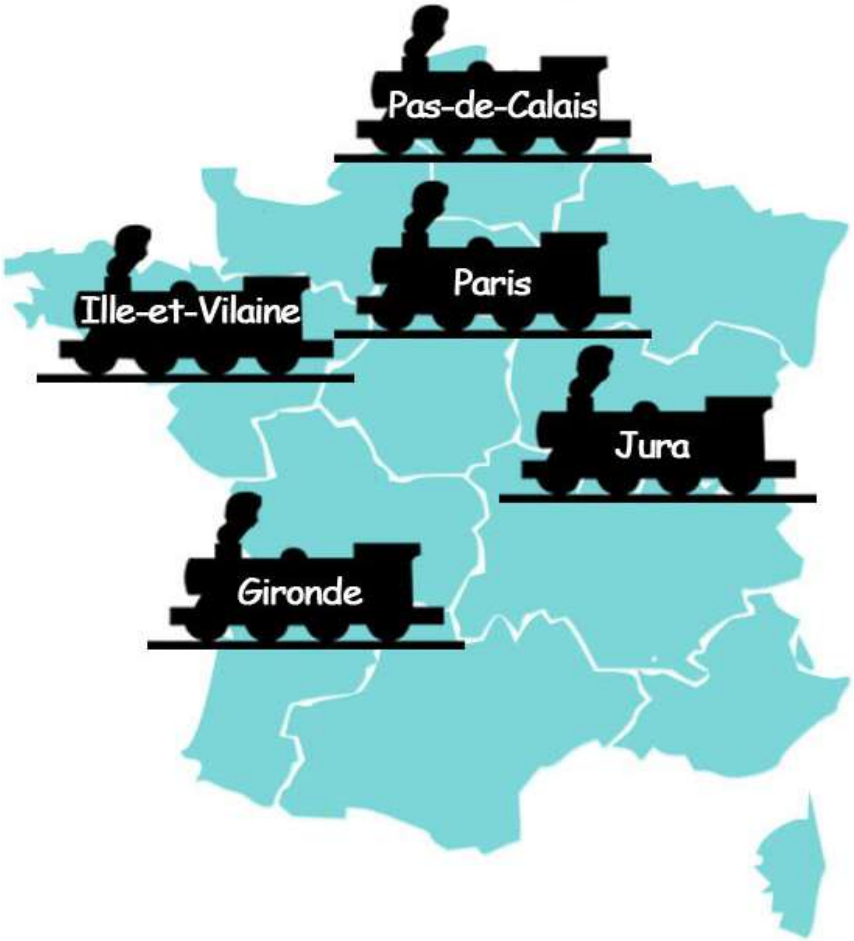
Même s'il est très encombrant, Jenny emporte toujours son appareil photo en voyage.



3

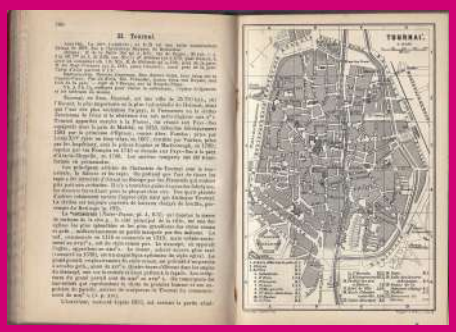
Où Jenny a-t-elle pris ces photos ?

Relie les photos aux trains correspondants.



Voyages en Europe

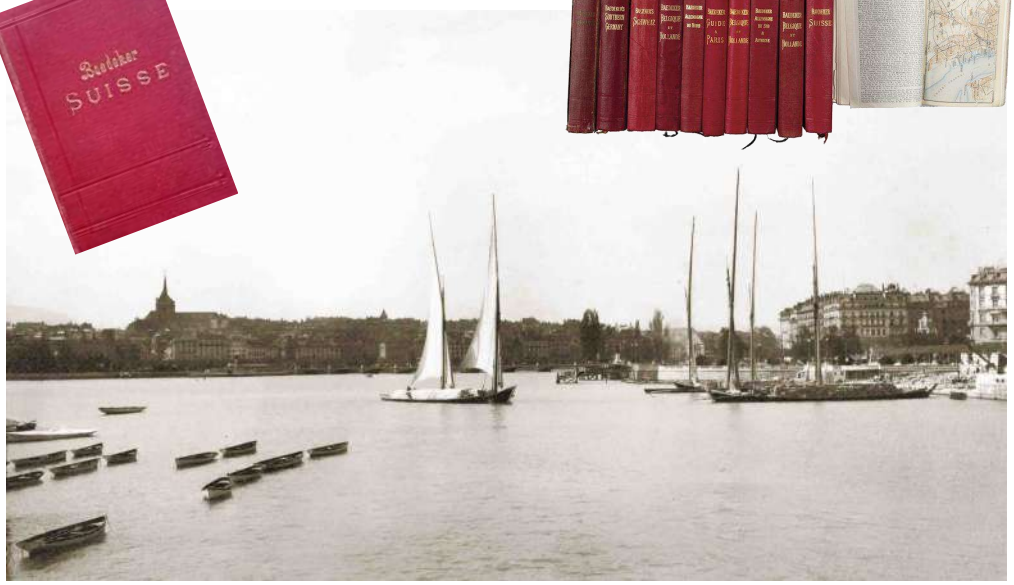
Salle 4



Guide de voyage de l'époque

Les voyages de Jenny de Vasson et de sa famille ne se limitent pas à la France. Avec l'aide de leurs *Baedeker,* les guides de voyage de l'époque, ils découvrent l'Europe via la Suisse, la Belgique, l'Espagne, la Grèce et surtout l'Italie que la photographe aime beaucoup. C'est d'ailleurs à l'occasion d'un de ses séjours à Venise que Jenny apprend à utiliser un de ses premiers appareils photo et que se développe sa passion.

À partir de ce moment-là, la jeune femme prend en photo les sites et monuments qu'elle visite… même si cela implique de se lever aux aurores pour avoir la meilleure lumière.



Horizontal

4. Un des pays préférés de Jenny
6. Grand bâtiment ayant une valeur historique et qui peut se visiter
7. Nom d'un guide de voyage célèbre

Vertical

1. Activité de Jenny quand elle voyage à l'étranger
2. Mode de transport utilisé par Jenny pour ses déplacements
3. Art pratiqué par Jenny
5. Moment que l'on garde en mémoire

4

Mots croisés

Devine les mots dans la grille, à partir des définitions de la liste !

Si elle passe ses étés à la campagne, la famille Vasson est de retour à Versailles chaque hiver, dans son hôtel particulier décoré de nombreux tableaux, notamment les deux toiles que tu peux voir ici qui sont de Claude Monet, peintre très connu aujourd'hui.

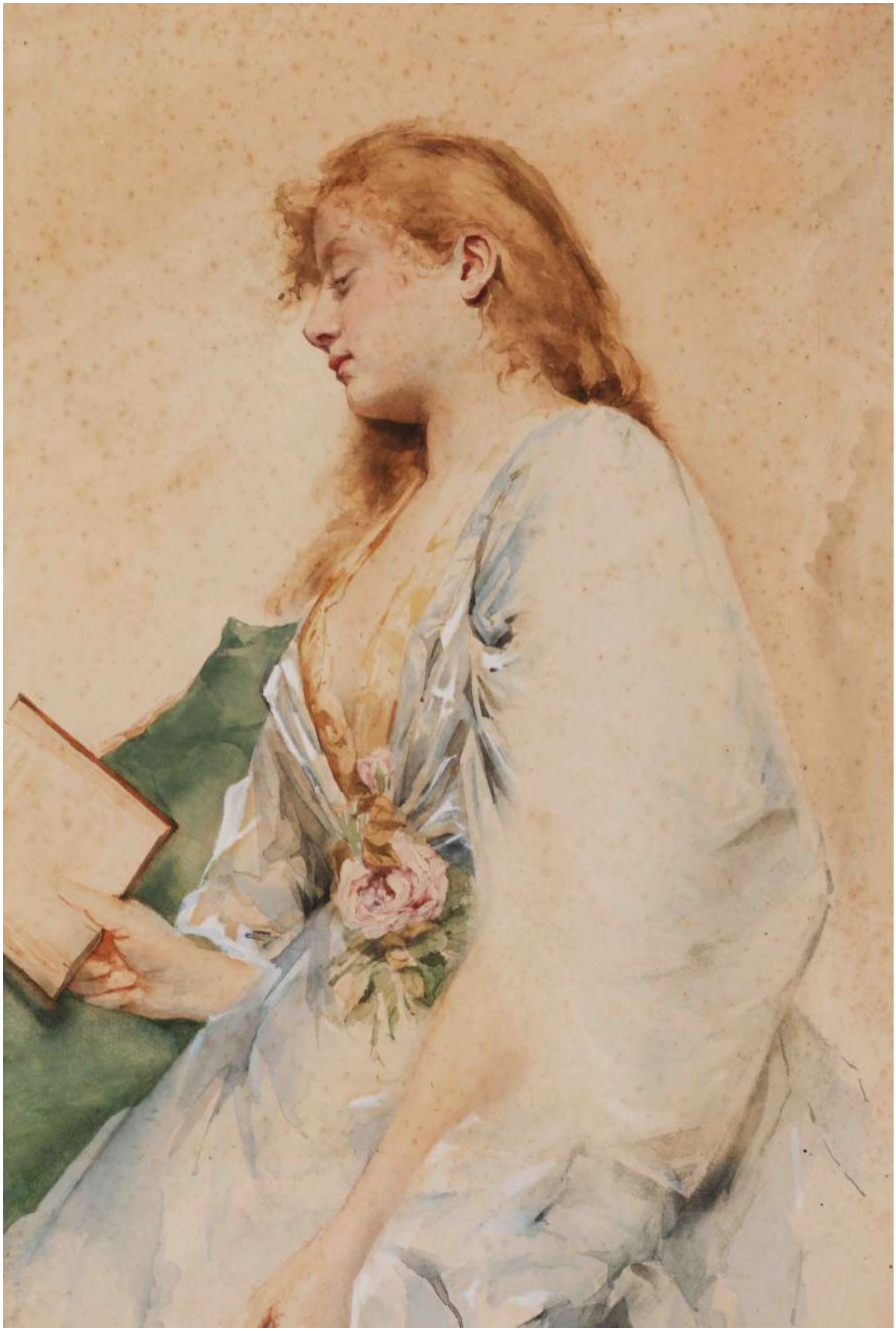
En regardant ses lettres, on comprend que la famille participe à la vie culturelle de la ville, surtout Paulin de Vasson, le père de Jenny. Celle-ci continue d'ailleurs la photographie à Versailles : elle fait installer à domicile un laboratoire qui lui permet de développer ses clichés. On y trouve des monuments versaillais bien sûr, mais aussi les visages de ceux qui viennent lui rendre visite parmi ses amis artistes ou écrivains.

Un peu plus tard, le début de la Première Guerre mondiale force la famille Vasson à quitter Versailles pour leur domaine de Fougerolles. C'est là que la photographe meurt en 1920.

5

Retrouve la vraie photo dans la salle et entoure les 5 erreurs qui se sont glissées ici

Jenny adolescente



VERSAILLES

Bibliothèque Centrale de Versailles
5, rue de l'Indépendance américaine
78000 Versailles
01 30 97 28 90

Provenance des images : © Gilles WOLKOWITSCH

C’est ici que l’exposition se termine… Pour que tu gardes un petit souvenir de ta visite, fabrique ton propre puzzle que tu pourras garder. Pour découper le puzzle, demande de l’aide à un adulte.