

Une histoire d'hypnose et d'huiles d'olive

A l'occasion de la mise en ligne de L'Hypnotiseur pratique, Franck Sainte-Martine, auteur du livre d'artiste Dreamland¹ et d'une conférence prononcée à la bibliothèque municipale de Versailles en 2018,² nous raconte l'histoire d'un destin et d'un livre peu ordinaires :

Troisième d'une fratrie de quatre, Octave Pelletier naquit à domicile le 24 février 1878 à Bémécourt (Eure). Sa mère, Rose née Saint-Paul (1846-1925), était « chargée des soins du ménage » ; son père, Désiré Pelletier (1841-1919), était jardinier au château de Souvilly, qui appartenait à Louis Røederer, directeur des champagnes du même nom, puis à son gendre, le député maire Jacques Olry, 5^e fortune de France³. Aide de postes, employé d'usine, le jeune Octave Pelletier partit finalement en Allemagne - de 1897 à 1899 - enseigner le français à Clara, Hans, Maria et Paula, âgés respectivement de quatorze, treize, onze et neuf ans, enfants de Franz Warlimont (1843 - ?), maire de Fraulautern de 1877 à 1897, commune aujourd'hui intégrée à Saarlouis⁴.

Les spectacles d'hypnotisme étaient alors très en vogue. Non seulement il y assista, mais surtout, il apprit les différentes méthodes recommandées à l'époque : celles de Braid, Aza, Gessmann, Liégeois, Bernheim, Gerling et Liébault.

¹ PELLETIER, Octave, SAINTE-MARTINE, Franck, SEBHAN, Gilles. *Dreamland*, Bruxelles, Bartleby & Co., 2017, Édition : Thorsten Baensch, Bruxelles ; graphisme : Caroline Balon, Bruxelles ; reliure à la main : Buchbinderei Mergemeier, Düsseldorf ; sérigraphie à la main : Séverine Bascouet, Paris. Version de luxe, numérotés de 1 à 25, signés, agrémentés de monochromes originaux en sérigraphie, ainsi que de 7 illustrations en couleurs collées à la main. Version simple, numérotés de 26 à 60, en noir et blanc et façonnés en brochure. Exemplaire de la bibliothèque municipale de Versailles numéroté 23/60, Couderc H 283 : <https://bibliotheque.versailles.fr/detail-d-une-notice/notice/1322700010-7809>

² « Octave Pelletier, hypnotiseur, espion, contre-espion... et négociant d'huiles d'olive », conférence par Franck Sainte-Martine, assisté de Nicolas Kern, chanteur et chef de chœur, suivie d'une présentation et d'une dégustation par Emmanuelle Dechelette, sommelière en huiles d'olive, jeudi 25 octobre 2018, bibliothèque municipale de Versailles.

³ LIZOT, Bernard, « Octave Pelletier, L'extraordinaire parcours d'un enfant du peuple. », *Vernoliana*, Verneuil-sur-Avre : Les amis de Verneuil, 2015, n° 54, p. 3-13.

⁴ MEYER, Anika, SAINTE-MARTINE, Franck. « *Über Saarlouis in illustre Welten : die wiederentdeckte Geschichte eines Lebenskünstlers.* », in : *Sonah, Redécouverte de la Sarre et sa région*, Illingen, Sonah Verlag, 2019, n° 10, 2^e année, p. 12-15 et BÄHR, Christiane, « *Octave Pelletier : Französischlehrer, Hypnotiseur, Olivenöl-Produzent, Autor, Verleger und Spion. Sein Weg begann an der Schwelle zum 20. Jahrhundert in Saarlouis* » in : *Magazin Vierzehn*, Saarlouis, Kreisstadt Saarlouis, 2019, n° 2, p. 28.

L'Hypnotiseur pratique (1899)⁵

De retour dans sa région natale, il fit éditer par le libraire-éditeur-imprimeur Désiré Chesnot⁶ - 22, place du Marché, Breteuil-sur-Iton - des photos stéréoscopiques⁷ et, entre février et juillet 1899, sa brochure de 38 pages sur l'hypnose.

En 1903, pour s'adresser à son jeune écrivain et hypnotiseur préféré, Désiré Chesnot, doté d'un grand sens de l'humour, choisit parmi toutes les cartes postales qu'il éditait celle représentant un druide de pacotille devant un menhir local authentique. Il lui suggéra d'envoyer un exemplaire à M. Roger, libraire et administrateur de la revue le *Monde occulte*. C'est ainsi que l'on découvrit dans le n° 7-8, de novembre-décembre 1903, cette critique qui constitue un excellent résumé :

« S'il est une brochure dont le succès s'affirme de plus en plus, c'est bien celle de M. Pelletier. Après un rapide historique de la question, l'auteur décrit avec une merveilleuse clarté de langage les moyens les meilleurs pour obtenir le sommeil hypnotique : toute personne qui a lu sa brochure est par là même devenue capable d'hypnotiser sans danger, car tous les accidents ordinaires y sont prévus et les moyens de les prévenir y sont indiqués. Le réveil et les soins à donner aux sujets, pendant le sommeil, sont également décrits avec soin. Enfin, il est parlé des applications pratiques que l'on peut tirer de l'hypnose. Le texte de cette brochure justifie pleinement son titre. »⁸

Dans son *Hypnotiseur pratique*, Octave Pelletier cherchait à mettre l'emploi de l'hypnotisme à la portée de tous, combattit les fausses idées - l'hypnose n'a rien à voir avec les phénomènes spirites ; dénonça les abus et le charlatanisme de certains hypnotiseurs de profession et s'insurgea contre les hypnotiseurs criminels. L'hypnose n'était pas employée ici pour guérir mais pour accompagner une thérapie. Il s'agissait d'atténuer, voire de faire disparaître les symptômes de quelques maladies ou autres désagréments de la vie quotidienne : insomnies, migraines, maladie des nerfs, douleurs locales, rhumatismes, douleurs articulaires, bégaiement... et parfois combattre les « vicieuses habitudes », l'alcoolisme notamment. Plus anecdotique, on cherchait à « soigner les personnes gauchères » ; plus savoureux, à « guérir les enfants menteurs » : après quelques séances d'hypnose, ces derniers se mettaient à rougir au mensonge suivant !

Eduardo Escribano García était le directeur et administrateur de la revue *Irradiación*, fondée le 27 février 1892. A la fin du XIX^e siècle, la maison d'édition devint une référence en matière de magnétisme et spiritisme. Au début du XX^e siècle, le catalogue éditorial s'étendit pour couvrir toutes les branches du savoir connu, depuis l'agriculture, l'élevage, la cuisine, l'astronomie,

⁵ PELLETIER, Octave, *L'Hypnotiseur pratique*, Breteuil-sur-Iton : Désiré Chesnot, 1899.

⁶ <http://elec.enc.sorbonne.fr/imprimeurs/node/27122> (Travail collaboratif avec Mme Elisabeth Parinet pour le dictionnaire en ligne des imprimeurs-lithographes du XIX^e siècle de l'École Nationale des Chartes.)

⁷ PELLETIER, Octave, *Breteuil, La rue Paul d'Urclé*, [Photographie stéréoscopique], Breteuil-sur-Iton : Désiré Chesnot, 1^{ère} série, n° 7, [ca 1899]. 8,7 x 17,7 cm. Chaque photographie : 7 x 7,2 cm.

⁸ *Le Monde occulte*, Paris, s.n., n°7 et 8, novembre-décembre 1903, p.65.

la littérature jusqu'aux nouveaux courants philosophiques, thérapeutiques et ésotériques, le spiritisme, l'hypnotisme, la libre pensée, la magie, le magnétisme, la franc-maçonnerie, l'amélioration psychique, le naturalisme, l'occultisme et la théosophie. Sa librairie madrilène, qui reprenait le nom de sa revue, changea fréquemment d'adresse. Francophile, il entreprit lui-même la traduction de *L'Hypnotiseur* qui devint ainsi *El hipnotizador práctico* d'Octavio Pelletier : la première édition parut fin 1903 et la deuxième en 1905, la troisième en 1921⁹. Étonnamment, malgré ces trois éditions et une publicité intensive - plus de 50 articles de presse publicitaires - seuls trois exemplaires sont répertoriés à ce jour : celui de l'université de Cordoue, Espagne, département Sciences de l'Éducation, celui du Centre Documentaire de la Mémoire Historique de Salamanque et celui de la collection Franck Sainte-Martine.

En France, la brochure remporta un certain succès : *L'Hypnotiseur* fut ainsi cité dans *Le sommeil naturel et l'hypnose* de Michel Sage en 1904.¹⁰

La dédicace de l'exemplaire de la bibliothèque de Versailles

Cinq exemplaires sont accessibles au grand public : bibliothèque du Chevalier de Cessole, Palais Masséna à Nice (exemplaire de l'auteur) ; Archives départementales de l'Eure à Évreux ; bibliothèque inter-universitaire de la Santé à Paris, exemplaire qui provient de la librairie L'Hermétisme au 152, boulevard du Montparnasse, Paris 14^e. Cette adresse correspondait à celle de la revue *Le Monde Occulte* précédemment citée. Les deux autres se trouvent à la bibliothèque de Versailles, dans le fonds Charles Marie Eugène Lancelin (1852-1941), médecin, occultiste spirite. L'un d'entre eux est dédié ' To my dear friend Josepha, with my best compliments.' Cette Josepha n'était autre que Josepha Warlimont, née Hirschbrunn, épouse du maire de Fraulautern, qui lui donna, le 28 août 1898, dans son recueil de poèmes et mots amicaux, ce judicieux conseil : « Méfie-toi de celui qui promet beaucoup : il prend les choses à la légère et ne tient pas à toi. Mais quand on promet prudemment, on n'a pas pour habitude de rompre sa promesse ! ».¹¹

***L'Hypnotiseur pratique et Dreamland*¹²**

⁹ PELLETIER, Octavio, *El hipnotizador práctico*, Madrid : Biblioteca de La Irradiación, 1903 [2^e éd. 1905, 3^e éd. ca. 1913 ou 1921], traduit du français par Eduardo Escribano García.

¹⁰ SAGE, Michel, *Le sommeil naturel et l'hypnose : leur nature, leurs phases, ce qu'elles nous disent en faveur de l'immortalité de l'âme*, Paris : Félix Alcan, 1904 [2^e éd. 2013], p. 78-79 et 113-114.

¹¹ « Mißtraue dem, der viel verspricht : / Er nimmt es leicht und hält mir's nicht ! / Doch wer bedächtig beim Versprechen / Ist nicht gewöhnt, sein Wort zu brechen ! »

¹² *Op. cit.*

Le livre d'artiste *Dreamland* (2017) – de Thorsten Baensch, Franck Sainte-Martine et Gilles Sebhan - contient le fac-similé complet de *L'Hypnotiseur pratique*.

Au-dessus du fac-similé, un inédit de l'écrivain Gilles Sebhan, ici morcelé. Plutôt que de lire les deux textes séparément, le lecteur pourra les découvrir page après page. Cela supposera un effort de mémorisation mais la lecture s'enrichira alors des connections qui inmanquablement s'établiront.

Extraits du texte de Gilles Sebhan, ce qu'on appelle en imprimerie, des « réclames » : le mot qui se trouve en bas d'une page est le même que celui qui commence la page suivante, permettant ainsi une lecture plus fluide.

Parallèlement, autour de *L'Hypnotiseur pratique*, une sélection de mots clés : mystères, fausses idées, charlatanisme, propriétés surnaturelles, force occulte, simple mortel (*L'Hp* p. 3 - *Dreamland* p. 10 et 11) ; Allemagne, art médical, chers lecteurs, propriété divine (*L'Hp* p. 4 - *Dreamland* p. 12) ; dévêtu de son voile, dent creuse, amputation d'un doigt malade, fixation d'un objet poli (*L'Hp* p. 5 - *Dreamland* p. 13) ; combattre les vicieuses habitudes, voile de l'ignorance, phénomènes spirites, mes propres expériences (*L'Hp* p. 6 - *Dreamland* p. 14) ; croyable, peur qui paralyse (*L'Hp* p. 7 - *Dreamland* p. 15) ; chagrin qui affaiblit, joie qui vivifie, scènes touchantes (*L'Hp* p. 8 - *Dreamland* p. 16) ; éminent savant, trop sérieux pour en faire un jeu, prendre les rênes de sa critique (*L'Hp* p. 9 - *Dreamland* p. 17) ; fantasque, enchantement, résistance spirituelle (*L'Hp* p. 10 - *Dreamland* p. 18) ; le dormeur, *Sommeil + Rapport = Hypnose*, attente impatiente (*L'Hp* p. 11 - *Dreamland* p. 19) ; ceux qui ont autorité, confiance, soupçon, accusation (*L'Hp* p. 12 - *Dreamland* p. 20) ; force, persévérance, foi, constance, désintéressement passes magnétiques : ni serrée, ni gênée dans ses vêtements (*L'Hp* p. 14 - *Dreamland* p. 22) ; esprits faibles, personnes sans caractère, repas trop copieux (*L'Hp* p. 15 - *Dreamland* p. 23) ; intempérance, hypnotisme par fixation, le rapport avec le dormeur, position vicieuse (*L'Hp* p. 16 - *Dreamland* p. 24) ; nausées, troubles physiologiques, inoffensif (*L'Hp* p. 17 - *Dreamland* p. 25) ; le dormeur se souvient, hypnotiseur criminel, trahi (*L'Hp* p. 18 - *Dreamland* p. 26) ; petit bouton de verre, naissance du nez, isolé du système nerveux, apathie (*L'Hp* p. 19 - *Dreamland* p. 27) ; personne pâle et nerveuse, esprit romanesque, fort développement d'électricité, fourmis (*L'Hp* p. 20 - *Dreamland* p. 28) ; par enchantement, les quatre pouces se touchent, réponse imperceptible, M'entendez-vous ? (*L'Hp* p. 21 - *Dreamland* p. 29) ; fatiguer le médium, Vous ne sentez plus ni vos bras, ni vos jambes (*L'Hp* p. 22 - *Dreamland* p. 30) ; quand je vous le commanderai, expérimentateur, méthode combinée (*L'Hp* p. 23 - *Dreamland* p. 31) ; dos tourné à la lumière, sans résistance, douce chaleur, pesanteur (*L'Hp* p. 24 - *Dreamland* p. 32) ; prunelle des yeux, but désiré, savants compétents (*L'Hp* p. 25 - *Dreamland* p. 33) ; à demi-voix, ondes sonores, un « OUI ! » (*L'Hp* p. 26 - *Dreamland* p. 34) ; souvenir intact - catalepsie – dréhautomatisme – mouvement de rotation (*L'Hp* p. 27 - *Dreamland* p. 35) ; personne pieuse, ange, saint, position d'extase, cri d'effroi (*L'Hp* p. 28 - *Dreamland* p. 36) ; serviette pliée, câlinement, rat, sensibilité éteinte, aiguille (*L'Hp* p. 29 - *Dreamland* p. 37) ; réveiller le médium, j'aurai compté jusqu'à trois, frais et dispos (*L'Hp* p. 30 - *Dreamland* p. 38) ; aucune suite fâcheuse, bu plus que de coutume (*L'Hp* p. 31 - *Dreamland* p. 39) ; marche à suivre, vous vous déshabillerez et vous mettrez au lit (*L'Hp* p. 32 - *Dreamland* p. 40) ; voile sombre, ivrognerie, effets désastreux, dégoût pour ce poison (*L'Hp* p. 33 - *Dreamland* p. 41) ; un maître, l'habitude du mensonge, laideur de ce vice, remontrance sévère, ne saura que balbutier (*L'Hp* p. 34 - *Dreamland*

p. 42) ; personne gauchère, imagination funeste (*L'Hp* p. 35 - *Dreamland* p. 43) ; guéri radicalement, bégaiement, merveilleux (*L'Hp* p. 36 - *Dreamland* p. 44) ; milliers d'essais, jamais elle ne nuit, la marche devant l'esprit, plan des suggestions (*L'Hp* p. 37 - *Dreamland* p. 45) ; à la portée de tout le monde, pomme de terre crue, indigne d'une personne d'esprit, expériences barbares (*L'Hp* p. 48 - *Dreamland* p. 46 et 47).

La taille croissante et décroissante des numéros de pages de *Dreamland* évoque les phases d'entrée et de sortie d'une séance d'hypnose.

Gilles Sebhan, également peintre, proposa, à partir de la gravure *Hypnose* (*Dreamland* p. 4) de l'illustrateur, peintre et sculpteur allemand Sascha Schneider (1870–1927), né Rudolph Karl Alexander Schneider à Saint-Petersbourg, son interprétation intitulée *La Force du désir* (*Dreamland* p. 6).

Enfin, Séverine Bascouert de Paris, réalisa les monochromes originaux en sérigraphie de la version de luxe de *Dreamland* - violet, vert clair, jaune, brun, couleurs trouvées sous hypnose (*Dreamland*, p. 88) en septembre 2015 par Thorsten Baensch, artiste éditeur allemand, demeurant à Bruxelles (éditions *Bartleby & Co.*), entre les mains de l'apprenti hypnotiseur Jochen Schmitt de Berlin.

Octave Pelletier de 1899 à nos jours

1901, Octave Pelletier enseigna à Fontenay-St-Père, Yvelines. 1902-03, il vécut à Londres. 1903-1907, il fut Chef du service d'exportations à la Société des Huiles d'Olive de Nice. 1907, à 29 ans, il fonda la Maison Octave Pelletier devenant ainsi le 97^e négociant en huiles d'olive niçois.¹³ La même année, il édita un premier guide touristique Léon Sarty.¹⁴ Léon Sarty, pseudonyme de la Comtesse Berthe de Sauteiron de Saint-Clément, surnommée Zoé (1850-1926) était femme du monde, écrivain, artiste lyrique, comédienne, traductrice-adaptatrice d'œuvres dramatiques, notamment pour Sarah Bernhardt, randonneuse, journaliste, directrice d'un journal artistique, scientifique, littéraire et mondain.¹⁵

¹³ RAYBAUT, Paul, *Les sources régionales du Pays de Nice*, Paris : Fayard, 1979 [2^e éd. 1993], p. 264-271. <https://bibliotheque.versailles.fr/detail-d-une-notice/notice/945549060-7809>

¹⁴ SARTY, Léon, *Guides Sarty n° 5, Stations de la Méditerranée et environs, Itinéraires de Nice à Monaco*, Nice : Octave Pelletier, 1907. || Contient un plan de Nice, Guides Sarty, édition Octave Pelletier, échelle non déterminable ; 25 x 32 cm.

¹⁵ « Sauteiron de Saint-Clément (comtesse Zélie de), née à Paris », in *Dictionnaires biographiques et historiques départementaux illustrés, Alpes-Maritimes*, Paris : Librairie Ernest Flammarion, Néauber & C^{ie}, [2^e éd. 1908], p. 863-865. || Un portrait de Léon Sarty y est reproduit, p. 864 et 865.

SCHWARTZ, Martine, « Quelques pionniers des représentations littéraires de Nice dans les années 1860 », *Revue Recherches Régionales, Alpes-Maritimes et contrées limitrophes*, 2004, n° 174, 45^e année, p. 95-110. || Revue parue en oct. – nov. 2004. Léon Sarty cité(e) p. 96-99 et 107.

1908, il fut Médaillé d'Or à l'Exposition Industrielle Internationale de Toulouse,¹⁶ diplômé d'honneur à Amsterdam avec croix insigne et médaille d'or, devint le fournisseur de la Reine-Mère des Pays-Bas et du Syndicat des Hôteliers de Nice et déménagea pour des locaux plus spacieux au 27^{bis}, rue Gioffredo, Nice.¹⁷ 1909, il fut membre du jury pour les expositions internationales de Paris, Londres et Milan, édita un second Guide Sarty¹⁸ et publia, à partir de cette date, de nombreux livrets et cartes postales publicitaires, travaillant ainsi avec le photographe Jean Gilletta¹⁹ et le maquettiste Francis Dujardin plus connu sous le nom d'Efff d'Hey.²⁰ 1911, il fut décoré pour ses « nobles qualités » de l'Ordre du *Nichan Iftikhar* (Ordre de la Fierté) par Mohammed En Naceur Pacha-Bey, Possesseur du Royaume de Tunis.

1915, il rejoignit le 18^e R.T.I. et combattit contre l'Allemagne quatre mois et vingt-six jours. Le 25 octobre 1915, il défila avec son régiment devant Raymond Poincaré, président de la République, George V, roi d'Angleterre, Édouard Windsor, prince de Galles, le ministre de la Guerre Millerand, le général Joffre et plusieurs généraux anglais.²¹ 1916, il devint lecteur-censeur au service de la France (Contrôle Postal de Dieppe) : il parlait espagnol, français, anglais, italien et allemand.²² De 1930 à 1933, son voisin immédiat, rue Désiré Niel, fut Henri

¹⁶ Collectif, *Toulouse, Exposition internationale de 1908*, Toulouse : Centre de Recherches d'Etudes et de Documentation Iconographique de Toulouse, 2008, étude n° 10. || Étude particulièrement enrichissante menée par le Centre de l'Affiche – Mairie de Toulouse à l'occasion du centenaire de l'exposition et qui, à travers essentiellement les cartes-postales de l'époque, mais également photos, affiches, publicités, médailles..., nous fait revivre cet événement haut en couleur.

SUZZONI, Jean-Pierre, « 1908 L'Exposition Internationale » in *L'Auta : que bufo un cop cado mès*, Toulouse : Toulouse, 2008, 4^e série, n° 98, p. 346-353.

¹⁷ DERVILLY, G., « Exposition de Toulouse, Les huiles d'olive de Nice, La maison Octave Pelletier », *Encyclopédie contemporaine illustrée, Revue hebdomadaire universelle des sciences, des arts et de l'industrie*, Paris, 1908, n° 610, 22^e année, p. 206. || Article du 25 oct. 1908, reproduit in extenso dans *Le Télégramme, journal quotidien de la démocratie du Midi*, Toulouse, mardi 10 nov. 1908, n° 4611, 14^e année, p. 3 et, sous forme d'extrait, dans SARTY, Léon, 1909, p. 121-124.

¹⁸ SARTY, Léon, *Guides Sarty, Stations de la Méditerranée et environs, Itinéraires de Cannes à Nice, Monaco-Menton*, Nice : Octave Pelletier, 1909, 157 p. || *Guides Sarty* : Fondés avec la collaboration de M. A.-L. Sardou, président honoraire de la Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes-Maritimes, de M. F. Brun, président honoraire du Club Alpin, inspecteur de la Société française d'Archéologie, du Dr A. Cruzu, chevalier de la Légion d'honneur et le concours des municipalités. Plans et vues. Bureaux des Guides Sarty : 16, rue Gioffredo, Nice. Impr. : Fortuné Robaudy, Cannes ; 13,3 x 9,2 cm.

¹⁹ POTRON, Jean-Paul, *Jean Gilletta et la Côte d'Azur*, Nice : Gilletta, 2017.

²⁰ STROBINO, Jean-Michel, *Efff d'Hey, L'Artiste qui chassait les papillons*, Nice : Elix Entreprendre éditions, 2020. Présenté en vidéo (travail d'Efff d'Hey pour Octave Pelletier à 1'37) : <https://cultivez-vous.nice.fr/patrimoine/la-minute-patrimoine-efff-dhey-lhomme-qui-chassait-les-papillons/>

²¹ DEUGNIER, Lieutenant, *Historique du 18^e Régiment d'Infanterie Territoriale, campagne 1914-1918*, Paris : Maurice Aune et C^{ie}, 1921. || Les pages 20 à 25 correspondent à la période d'incorporation d'O. Pelletier dans ce régiment.

²² GROUÉ-RUAUDEL, Anne-Sophie ; SAINTE-MARTINE, Franck, « Contrôle postal : un épisode oublié », Dieppe : Paris-Normandie, 2020, n° 23388, p. 10. || Édition dieppoise du journal Paris-Normandie du lundi 10 août 2020.

Matisse qui y peignit ses trois versions de la *Danse : La Danse Inachevée, la Danse de Paris et la Danse de Merion*.²³

1934, il acheta une villa de seize pièces à Cimiez, Nice, *My Sunbeam* qu'il rebaptisa bientôt *Dreamland*. Il décéda à Nice le 21 janvier 1943. L'entreprise conserva son nom d'origine jusqu'à sa fermeture définitive en 1993. En 2008, faute d'un achat de concession funéraire, sa tombe au Cimetière de l'Est fut reprise par la ville de Nice et les restes du défunt déposés à l'ossuaire. A ses côtés : le prince Mehmed Orhan (1907, Istanbul – 1994, Nice), petit-fils du sultan Abdulhamid II, exilé à quinze ans, ouvrier au Brésil, chauffeur de taxi à Beyrouth et Damas, vendeur ambulancier et gardien de cimetière à Paris, aide de camp puis fiancé de la sœur du roi des Albanais Zog 1^{er}, aventurier au Japon pour récupérer le trône du Turkestan et qui aurait dû devenir Sa Majesté Impériale le sultan-calife Mehmed VII.

Le 1^{er} juin 2018 fut créé le Fonds Octave Pelletier à la Bibliothèque du Chevalier de Cessole, Palais Masséna, une bibliothèque de recherche au sein du Musée Masséna.

A retrouver en ligne :

En français :

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=THMEHuLFPI0&ab_channel=FranckSAINTE-MARTINE

En anglais :

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=v5ul3VrLPZM&ab_channel=FranckSAINTE-MARTINE

Octave Pelletier in London : <https://www.cityoflondon.gov.uk/things-to-do/history-and-heritage/london-metropolitan-archives/collections/octave-pelletier>

Extrait du Happening *L'Ossuarisé rebaptisé* (baptême civil) :

https://www.youtube.com/watch?v=vFjYASvRWYA&ab_channel=FranckSAINTE-MARTINE

Recherches et documents : Franck Sainte-Martine, artiste plasticien, ancien choriste, initiateur et co-auteur du livre d'artiste *Dreamland* et arrière-petit-neveu d'Octave Pelletier.

Pour aller plus loin :

Où on apprend qu'à Vernouillet, une fauvette n'est pas qu'un passereau, que des livres peuvent remplacer du beurre, des fromages et des œufs, qu'on attrapait les canards à la nage dans la Seine, qu'un charretier transportait dans son attelage tiré par deux percherons du savon Diaphane mais pas d'huile d'olive Octave Pelletier, qu'on n'est jamais à l'abri d'un paparazzi sur un quai de gare même en 1900...

SAINTE-MARTINE, Franck. « Émile Pelletier, l'épicier et Alphonse Oréel, le constructeur de fauvettes » in : *Le Vernoliteain*, Vernouillet, 2020, n° 24, p. 22 et 23

²³ PAGÉ, Suzanne, *Matisse - les trois versions de la danse Barnes (1930-1933)*, Paris : Paris-Musées, 1993. et <https://bibliotheque.versailles.fr/detail-d-une-notice/notice/944811024-7809>

A retrouver en ligne :
<https://cercle-historique-vernouillet.mystrikingly.com/blog/emile-pelletier-l-epicier-et-alphonse-oreel-le-constructeur-de-fauvettes>